



MARCOS BENÍTEZ

(Asunción, Paraguay, 1973)

Ha desarrollado una obra en la frontera entre tradiciones académicas del arte moderno paraguayo y expresiones contemporáneas y populares; posee una profusa producción de grabado, y algunas de sus obras dialogan con el arte popular de Paraguay, conjugando materiales y técnicas tradicionales con nueva tecnología. Expone regularmente de manera individual desde 1995, y ha participado de exposiciones colectivas y bienales. Es integrante del colectivo Ediciones de la Ura y ha participado del Seminario Espacio/Crítica. Es fundador y coordinador del Taller de Grabado Cabichu'i.

Tomó clases con Olga Blinder, Livio Abramo, Edith Jiménez, Dorothee Willert, Ticio Escobar, Luis Felipe Noe, Nuno Ramos, José Resende, Joao Rossi, Juan Carlos Crematta, Mickey Wella y Oscar Manesi. Culminó la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica, adeudando la tesis final. Fue parte de los seminarios de Identidades en Tránsito y Crítica Cultural del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro dictados por Ticio Escobar.

En 2016, fue seleccionado como artista en residencia de Genealogías: Puerto Casado, coordinado por Valentina Bonifacio como proyecto conjunto de Parsons New School, Nueva York, Universidad Ca'Foscari de Venecia y el CAV/Museo del Barro de Asunción.

Ha recibido los premios Pedro Agüero, Livio Abrazo, Salón Arte Joven La Nación y Henri Matisse. Participó en las Bienales de Porto Alegre, Curitiba, Cuenca, Asunción y Santo Domingo. Ha expuesto de forma colectiva desde 1990 en Asunción, La Habana, Ulm, Bonn, Lisboa, Buenos Aires, Cascavel, Brasilia, Río de Janeiro, San Pablo, Curitiba, Madrid, Lima, Porto Alegre, Santo Domingo, Cuenca, Bogotá, Montevideo, Corumbá, Neuquén, París, Puerto Casado, Tucumán, Venecia y Nueva York.

Desde 1995 expone de forma individual en Asunción. Su obra se encuentra representada en colecciones privadas nacionales e internacionales y en instituciones como el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.