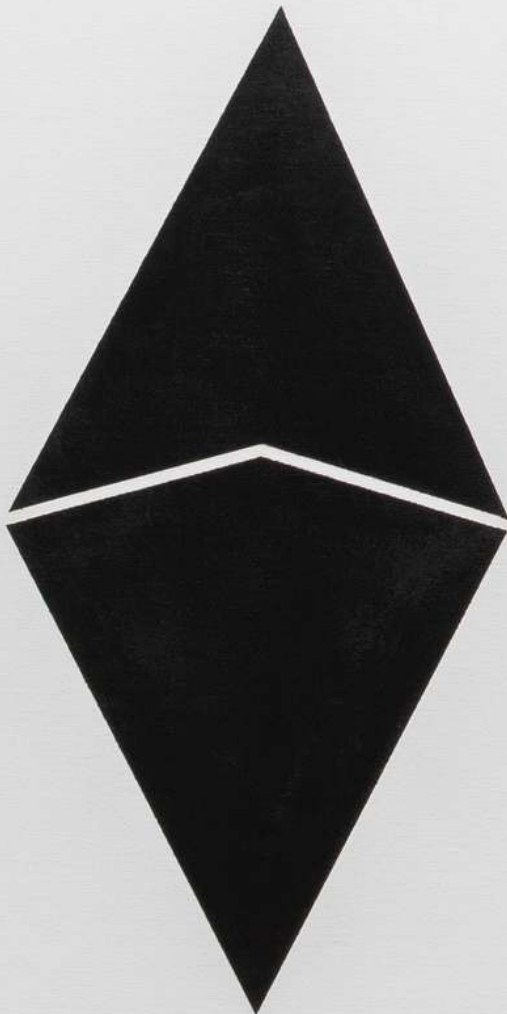


LA HISTORIA

IMPERFECTA

BETTINA BRIZUELA



Septiembre, 10
Asunción - 2025

ART WEEK
pinta
Asunción

 **Artística**
Gallery



La historia imperfecta de Bettina Brizuela

Un árbol genealógico es de por sí un discurso sobre el propio origen, un diagrama de relaciones consanguíneas que da forma narrativa y documental a una identidad familiar, a una historia.

El árbol genealógico que Bettina Brizuela presenta en esta exposición es, en cambio, un árbol ficticio, “bizarro” –para decirlo en sus palabras–, lúdico. Entre sus ramas seres anónimos desarrollan vínculos imposibles. Son personajes surrealistas surgidos de viejos retratos fotopintados de la década de 1940 e intervenidos por la artista hasta hacerlos participar de otra naturaleza, además de la humana. Y de otra condición, además de la memoria.

Estos seres, así reunidos y “genéticamente modificados” a través del recurso pictórico, terminan siendo protagonistas de un linaje que no existe, entidades con vida nueva, mutante, ya lejos de los marcos bombé que los protegían cuando todavía cumplían una función de memorabilia. “Por respeto y culpabilidad fui guardando estas fotos que retiré de sus marcos, con el objetivo de encontrarles un lugar en este mundo para enmendar el desalojo”, dice la artista, quien ha apelado obsesivamente en su obra a los “archivos domésticos”. Así, estos individuos fueron adoptados como parte de un núcleo familiar imaginario: una comunidad inventada, dispuesta como instalación, que parece esbozar jocosamente una noción de herencia y remite a la búsqueda íntima de un pasado visto como una historia imperfecta.

Junto esta instalación, otras obras actúan como parte del mismo ecosistema simbólico: nubes, ojos, rostros ocultos tras un destello o un signo geométrico. Todos los elementos, incluido el gran marco de época que deja escapar una tela, llevan a un universo fracturado, fragmentario, donde la fábula asume el control y genera nuevos códigos frente a lo real.



Arbol familiar

Instalación
fotopinturas
intervenidas al óleo
Medidas Variables
\$. 4.200.



Esposos Paja

Fotopintura
intervenida
al óleo
63 x 41 cm
\$. 1000.



Esposos Cosmos

Fotopintura
intervenida
al óleo
41 x 63 cm
\$. 1000.



Esposos Tormenta

Eléctrica
Fotopintura
intervenida
al óleo
41 x 63 cm
\$. 1000.



Señorita Profesora

Fotopintura
intervenida
al óleo
63 x 41 cm
\$. 1000.



Señorita Enojada

Fotopintura
intervenida
al óleo
63 x 41 cm
\$. 1000.



Señorito Pavo Doble

Fotopintura
intervenida
al óleo
62 x 47 cm
\$. 1000.



Los Pavitos

Fotopintura
intervenida
al óleo

41 x 63 cm

\$. 1000.



El Espejo, díptico

Marco-pintura al óleo
sobre cartón

64 x 50 cm. Nube

96 x 66 cm. Hombre

\$. 1.800.



La joya

Fotopintura
intervenida
al óleo
45 x 55 cm
\$. 1.000.



Ojos

Instalación:
ménsulas talladas,
pinturas, cierre sobre
tela y cartón
Ojo izq 53 x 63 cm
Ojo der 48 x 87 cm
\$. 1.800.



Nueve ojos

Óleo sobre cartón,
marco
de madera
50 x 65 cm
\$. 1.200.



Noche con luna llena

Óleo sobre cartón
66 x 96 cm
\$. 1400.



Nubes de tormenta

Óleo sobre tela,
vidrio bombé, m.
madera
51 x 71 cm
\$. 1.500.



Señora Vouyeur

Retrato intervenido
67 x 52 cm
\$. 1.200



La cacería

Técnica mixta

100 x 100 cm

2024

\$. 1.200.



Sin título

Técnica mixta

100 x 100 cm

2024

\$. 1.200.



Sin titulo

Ready Made, marco y
generos de mamá

100 x 118 cm

\$. 2.500.



La conversación

Ready made, pintura
amarilla vial

74 x 27 x 15 cm c/u

\$. 3.000.



Reloje KuKu

Caja de reloj,
pintura

al óleo, isopor, luz led

84 x 34 cm

\$. 1.200.



Ojo 28

Marco antiguo, vidrio bombé, fotopintura antigua

46 x 64 cm

\$. 1.500.



Ojo 21

Marco antiguo, vidrio bombé, pintado con aerosol

48 x 69 cm

\$. 1500.



Ojo 25

Marco antiguo, vidrio
bombé,
aerosol sobre cartón
ant.

42.5 x 63 cm

\$. 1.500.



ART WEEK

pinta

Asunción